

Places en relation

2017-18—dix écoles situées dans dix villes analysent, relient et transforment dix fois dix places.

Plus de 100 places situées à Antananariva, Barcelone, Beyrut, Buenos Aires, Genève, Grand Paris, Halle, Hambourg, Sao Paulo, Strasbourg, Valparaiso,... analysées, mises en relation et transformées par plus de dix écoles situées dans ces villes.

Un projet développé entre 2017 et 2018 par l'institut de recherche en design Civic city, initié et coordonné par Ruedi et Vera Baur en collaboration avec Philippe Macasdar du Théâtre Saint-Gervais de Genève et la Head-Genève.

Un projet initié et coordonné par Ruedi et Vera Baur, Civic city en collaboration avec la Head-Genève et le Théâtre Saint-Gervais.

Places en relation

Dans un monde où une grande majorité de la population réside et travaille dans les villes, le rôle et les responsabilités de celles-ci ne cessent de croître. Peut-être plus conscientes des interdépendances planétaires, souvent plus ouvertes et plus progressives que les nations, elles commencent à se relier pour aborder en synergie les grands défis de notre planète. Simultanément leurs tailles ne cessent de croître plaçant le citoyen face à de gigantesques administrations difficilement abordables.

C'est dans cette perspective que l'Institut de recherche en design Civic city a décidé de se consacrer durant l'année 2017-18 à la «place publique» comme un nouveau type d'espace commun de proximité. Les nouveaux rôles sociaux de ces espaces, leurs dimensions symboliques dans les combats politiques deviennent de plus en plus évidents. Peut-on en ce sens les considérer par rapport aux enjeux démocratiques de ce futur urbain? Les analyser à nouveau comme si elles n'étaient pas déjà le fruit d'autres études. Comment peut-on aussi croiser le savoir de l'urbaniste avec d'autres regards considérant l'éphémère, l'atmosphère et le non-quantifiable comme le virtuel? Comment relier ces lieux non pas uniquement à ce qui les voient mais au réseau des informations numériques, au savoir social et écologique? Comment faire mémoire, comment rendre compte et définir son futur? Comment donc analyser une place aujourd'hui? Comment rendre compte de ses particularités, de son histoire, de sa réalité sociale, de son rythme, de son atmosphère, de sa vie? Comment la décrire, la mesurer, la décortiquer, la ressentir, la comparer? Comment étudier l'ici en le reliant à des ailleurs similaires? Comment organiser des réflexions sur l'ici en intégrant des regards extérieurs?

Un outil pour mener cette expérience

Invité par Philippe Macasdar à venir occuper le premier étage du Théâtre Saint-Gervais à Genève durant la saison 2017-18, Ruedi et Vera Baur décident d'installer en ce lieu un «atelier temporaire de design civique» qui aurait pour mission de coordonner un projet international sur le thème de l'espace public. «À propos de places» se donne pour objectif de rassembler plus de dix écoles situées dans plus de dix villes du monde qui chacune travailleraient durant cette même année scolaire 2017-18 sur une dizaine de places de chacune de leur ville. Le dessein de cette opération qui touchera donc plus d'une centaine de places n'est pas seulement de comparer ces espaces publics mais d'échanger autour de méthodes d'analyse, de types d'élaboration de propositions d'intervention et de mise en relation de ces lieux.

L'atelier temporaire de design civique servira durant toute l'opération de lieu d'exposition, de lieu de débat et d'échange. Une classe libre d'une vingtaine d'étudiants-chercheurs intéressés au design et à la ville y sera organisée. Les étudiants de cette classe prendront le rôle d'ambassadeurs de chacune des écoles. Ainsi chaque étudiant-chercheur deviendra une sorte de représentant de l'une des écoles travaillant les places à travers le monde. Il aura à recueillir le travail élaboré sur les sites et à retourner les analyses comparatives et les autres expériences des autres acteurs. Lors des conférences, séminaires et workshops qui viendront nourrir le travail d'analyse et de présentation, il aura à relater de ces projets particuliers.

La classe de l'Atelier de design civique est ouvert aux étudiants en design, architecture, urbanisme ou de disciplines proches. Elle propose aussi un certain nombre de places pour des personnes qui ne possèdent pas de formation dans une école supérieure mais qui s'intéressent aux enjeux du design civique. Les horaires d'enseignement et de recherche seraient principalement limités aux soirées et au samedi pour permettre à des professionnels d'y participer.

Choix des places

Chaque ville et chaque école peuvent choisir leurs 10 places en fonction de desseins qui sont les leurs. À l'école d'architecture de Universidad Técnica Federico Santa María, basée à Valparaiso, par exemple les places pourront être celles qui mènent aux nombreux funiculaires. Il est également possible de proposer un panel de places avec des thématiques très différentes.

Quelques thématiques pouvant être abordées par le choix de la place:

- la place chargée d'histoire
- la place jardin
- la place lieu de rencontre
- la place lieu de cohabitation
- la place lieu de résistance
- la place comme fonction sociale
- la place frontière
- la place centre du quartier
- la place de l'intermodalité
- la place poétique
- la place autogérée
- la place agora
- la place centre commercial